

LA MARMAILLE

☆ post-fanfare ☆



LA MARMAILLE

☆ post-fanfare ☆

La Marmaille débarque en fanfare !

**Elle dégoupille les répertoires et les musiques cette Marmaille...
C'est du clinquant pour les tympans, du voluptueux pour les yeux !**

Six artistes : Une chanteuse trompettiste méga faune, un bassiste à voix électrisant, un tuba hauts les chœurs, un sax très appeal, un duo mixte de trombones complices et un batteur éclectique.

**La Marmaille c'est un brillant carrousel aux sonorités classes et cuivrées,
C'est un grand-huit aux grooves abondants, aux drums percutants,
C'est un train fantôme qui voyage aux pays du jazz tordu, de la soul et du rock velu.**

Anaïs Andret-Cartini ([La Madalena](#), [L'Orchestre de Poche](#)) : trompette et chant

Kevin Balzan ([Johnny Makam](#), [Deli Zirzop](#), [Space Fever](#) ...) : basse

Céline Buisson : ([Futile](#), [Titty Twister BB](#)) : trombone

Léonard Bossavy ([Pili-Pili Cosmic Combo](#), GATTACA, Le KraKraoké) : batterie

Eric Pollet ([Fanflures BB](#), [le Bardi Manchot](#) , [The Raggedy Junkers](#)): trombone

Frédéric Monnier) : saxophones

lamarmaille.fr
soundcloud.com/marmaille-post-fanfare
lamarmaille31@gmail.com



Anaïs Andret Cartini baigne dans un milieu artistique, elle s'initie au trombone puis à la trompette au conservatoire, se forme à l'école "Music Halle" participe à des projets incongrus, de musiques improvisées (**Ordulu** avec Marc Démereau, **La Canso** avec Eric Lareine Denis Badault...) ou plus fédérateurs (**la Bella Ciao**, **Sista Fari**) ou électroniques (**Dreams** avec Alex Piques) et suit même une formation de cornet à bouquin.

Elle découvre le chant grâce à Michelle Zini qui l'invite dans son chœur **Olympe et Louise** puis participe à de plus grands chœurs baroques ou classiques (J.m Terrien, Alix Bourbon...)

Affectionne le milieu de la rue et des fanfares (**WonderBrassBand**, **la Friture Moderne**, **l'Orchestre de Poche**) et découvre le chant pop (**Pas de Printemps pour Marnie**, **Entoartix..**), le chant "Trad Moderne" (**La Mal Coiffée**, **la Madalena**) et chante de plus en plus dans ses projets personnels.

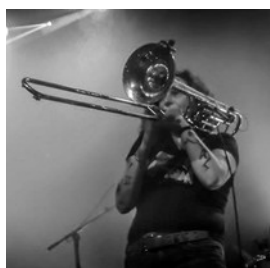


Kévin Balzan débute la musique en autodidacte avec la pratique de la basse électrique.

En 2001 il forme le groupe **Balnaviko** (musique grecque/rebetiko). Il rejoint **La Marmaille** en 2005 et l'ajout d'une basse électrique change le son de cette fanfare qui y trouve une nouvelle identité sonore. En 2006, il intègre **La Fanfare P4** à la basse et à l'hélicon. Depuis, il a collaboré dans de nombreux projets, à la basse, l'hélicon et le chant dans des formations comme **Nino et Nous**, **CHOUF**, **Acropolis Bye-Bye**, **Space Fever**, **Bombay Club**, **En Bal et Vous**,



Léonard Bossavy commence la batterie petit, en dilettante ; étudie sérieusement au CNR de Toulouse pendant de nombreuses années post-bac ; joue dans diverses formations depuis : **GATTACA**, **PILI PILI Cosmic Combo**, **le GRAND SILENCE**, **le KRAKRAOKé**. Accessoirement accordeur de pianos et trompettiste d'occasions.



Céline Buisson Originaire de Dordogne, elle commence à jouer le trombone au sein d'une Harmonie-fanfare : les joyeux thibériens. Après être sortie du conservatoire de Limoges, elle intègre le groupe de Ska Les Ejectés, avec lequel elle jouera pendant 4 ans aux 4 coins du globe. Installée à Toulouse depuis 2004, elle entre à Music'Halle en 2013, puis co- lance son groupe **Titty Twister BB**, avec lequel elle sillonne les routes pour électriser festivals, cafés-concerts et autres guinguettes. Elle fonde le groupe **Futile** en 2020 avec 5 autres musiciens toulousain et intègre **La Marmaille** en 2021.



Frédéric Monnier commence l'apprentissage du saxophone en 1992 et rejoint les ateliers de Marc Démereau en 1994. Il participe à la création de **La Marmaille** en 2003, puis de **L'Orchestre de Mademoiselle Durin**. En 2005, création du groupe **La Tormenta** dans lequel il jouera du sax alto jusqu'en 2013. Il continue de se former à 2005/2006 Music 'Halle, école des musique vivantes/jazz de Toulouse.

Il rejoint en 2009 le groupe **Mampy**, rocksteady-reggae-jazz dans lequel il jouera des sax ténor et soprano jusqu'en 2014 et enregistrera plusieurs albums.



Eric Pollet découvre le trombone très jeune à l'Ecole de Musique. Il y étudie le solfège, le jazz et participe à de nombreux stages en France et à l'étranger. Pendant 10 ans, il développe ses rapports de jeu du duo à l'orchestre symphonique. La grande diversité des instruments qu'il découvre pendant cette période l'éveille à la composition. Désireux d'en acquérir les clés il étudie la basse, la batterie, la guitare et écrit ses premiers morceaux. Il réussit le concours d'entrée au département de musique moderne et improvisée du CNR de Toulouse avant d'intégrer la formation de facture des cuivres à l'ITEMM du Mans.

Sa connaissance des cuivres et son aisance dans les grandes formations, l'emmène à partager la scène avec les **Pistons Flingueurs**, **Art Bop Sextet**, **El Gato Negro**, **le Bardi Manchot**, **The Raggedy Junkers**, **Elastic band**, **Sonitus Sonus**, **Fanflures Brass Band...**

QUELQUES CONCERTS PASSÉS DE LA MARMAILLE

[1er prix du jury du festival de fanfares HAIZETARA d'Amorebieta](#) (Pays Basque)

Jazz à Millau, Jazz à Luz, festival des Jazz de Saint-Raphaël, festival Monomaniax de Monoblet, Les Nuits Blanches du Thoronet, Festes de la Cinta Tortosa (Espagne), Blaëser Festiva de Weil am Rhein (Allemagne), Charlie Free Jazz Festival, Les Grimaldines, Clonmel Junction Festival (Irlande), Cuivrofoliz (Fleurance), Festival Le Pied dans la Bassine, Festival Musique des Cuivres (Le Monastier sur Gazeille), Nocturnes de Mougins, 31 Notes d'Été, Festival Mix Cité (Lille), Festival La Pamparina (Thiers), Les Jeudis du Carla, Festival cinéma de Gindou, La Cité de l'espace (Toulouse), Fêtes de Saint Gaudens, Festival DARC, Festival Mediterraneo (Portet/ Garonne), Centre culturel Chabran (Draguignan), Festival O'Troc Tone (Toulouse), Les Mérignades (Mérignac), Festival Garonna Show (Port-Sainte-Marie), Mardis de Morgat (Bretagne), Les Jeudis du port (Brest), L'été de la ville de Maurs, La Lampisterie ... et bien d'autres !



[Actualité](#) > [Grand Sud](#) > [Haute-Garonne](#) > [Bessières](#)

Publié le 28/06/2016 à 03:47

8es Rencontres culturelles parfaitement réussies

[Partager](#)[Tweeter](#)[G+ Partager](#)[✉](#)[Commenter](#)

« La Marmaille » a clôturé « en fanfare » ces 8 es Rencontres culturelles

Samedi, la huitième édition des Rencontres culturelles a été un franc succès sur l'esplanade Bellecourt. Créée en 2009, cette manifestation tout public, entièrement gratuite, traduit la volonté des organisateurs d'offrir aux Bessiérains des spectacles de qualité pour tous les âges. L'après-midi était entièrement consacré aux enfants et ils ont été nombreux à répondre présents. Spectacle déambulatoire, clowns, château gonflable et en plus barbes à papa gratuites, ils ont pleinement profité de l'invitation lancée par l'Office Culturel et son président Jérôme Brière. Le concert du soir proposait un programme de qualité avec le duo toulousain «Mon cher Eliott» et Fanny Marcon, alias «Mee and Mee» qui ont donné le ton avant que la fanfare «La marmaille» ne clôture joliment la soirée. Cette année encore, toute l'équipe de l'Office culturel est à féliciter pour sa parfaite organisation.

La Dépêche du Midi

Mardis Festifs. La Marmaille à Brigneau, la grande classe

Publié le 19 juillet 2018 à 13h27 Modifié le 19 juillet 2018 à 15h25 VOIR LES COMMENTAIRES



Les musiciens de cette fanfare ont une excellente présence scénique.

CHEZ VOUS
Accédez à toute l'actualité de votre commune



Les Mardis Festifs ont commencé très fort, mardi 17 juillet. Le premier concert de la saison a été donné à Brigneau. Et c'est La Marmaille qui s'est chargée de donner l'ambiance. Jamais dans l'ostentatoire ou la pose, les six musiciens de cette fanfare pop rock ont déroulé les titres avec une grande classe. Avec un répertoire large allant de Jo Privat à David Bowie, la fanfare a su imposer son style et emporter le public. Les musiciens de cette formation sont tous excellents, au jeu sobre et subtil. Le saxophoniste et la trompettiste amènent les variations et les mélodies qui doivent prendre le dessus. Le trombone et le bugle basse viennent tour à tour soutenir la section rythmique ou la section mélodique, sans oublier de sortir parfois pour des soli bien sentis. La trompettiste et le bassiste sont également les chanteurs : deux belles voix feutrées et sûres. La grande force de la fanfare a été de perdre le côté déambulateur au profit d'une vraie

JOURNAL DE MILLAU • Jeudi 27 juillet 2017

Une fanfare pas comme les autres au Petit-Montmartre



MUSIQUE Le 1er août à 19h30, les planches du Petit-Montmartre résonneront de la musique festive de La Marmaille.

La Marmaille se qualifie de post-fanfare. En effet, loin des fanfares traditionnelles, La Marmaille intègre aux côtés de sa section cuivre, une batterie, une basse électrique et même de la voix. Ajouter un répertoire de perles rares du jazz, du rock, de la surf ou de la musique balka-

nique, cela promet un concert décalé et détonnant. Rendez-vous le mardi 1er août à partir de 19h30 sous les platanes du Parc de la Victoire (entrée rue des Lilas). Entrée libre.

Toutes les infos sur <http://lassosoi.fr>

La Marmaille à La Loco



Vendredi 20 mars à 21h : La Marmaille

La Marmaille est une formation aux accents cuivrés propulsée par une section basse-batterie énergique et électrisée. Cette fanfare atypique se propose de revisiter des petites perles piochées dans des genres aussi divers que le jazz actuel, le ska, le surf, la musique des balkans et le rock progressif. Des arrangements soignés et quelques compositions originales distillent un son nuancé, du murmure à l'explosion. Ce répertoire plein de surprises saura vous émouvoir et vous faire danser, La Marmaille n'est pas déambulatoire, mais elle est "tout-terrain". De l'énergie sensible et de l'émotion joyeuse, une musique à danser aussi bien qu'à écouter. Entrée gratuite.



Toulouse. La Marmaille au Mandala

Publié le 11/11/2009 à 16:08

Concerts

Le 11/11/2009



La Marmaille au Mandala DDM

Formation aux accents cuivrés, propulsée par une section basse-batterie énergique et électrisée, la Marmaille est une fanfare atypique qui se propose de revisiter des petites perles piochées dans des genres aussi divers que le jazz actuel, le ska, le surf, la musique des balkans et le rock progressif notamment.

Ce soir au Mandala (23, rue des Amisonniers).

La Dépêche du Midi



Trois jours de Cuivro'Foliz

Publié le 18/07/2008 à 12:44

Fleurance (32) - Fleurance ouvre le bal ce soir avec une « mise en bouche » à 19 heures.

Pour ce 10e anniversaire les organisateurs de Cuivro'Foliz ont eu envie de rappeler quelques-unes des fanfares qui ont marqué l'histoire du festival. Bien sûr, il était impossible de les faire toutes revenir, puisque pas moins de cent vingt se sont succédé sur les scènes fleurantines. Il a donc fallu choisir celles qui auraient le plaisir de venir souffler les dix bougies ! Il était absolument impossible de se passer des services de ceux qui sont un peu les parrains de Cuivro : Les Pistons flingueurs, ce célèbre groupe toulousain qui a promené son rock'n groove sur toutes les routes de France et d'Europe. Leur seul nom draine un public averti. Dans un tout autre registre, on ne pouvait faire sans les Kadors de Montpellier. Ils sont à Fleurance comme à la maison, c'est-à-dire farceurs et déjantés et expriment une musique chatoyante et populaire de qualité. Les Toulousains de La Marmaille feront sans aucun doute rêver et voyager. Il y a deux ans, nous découvrons Zéphyrologie, ces jeunes gens du Mans qui eurent tôt fait de conquérir le cœur du public ; ils sont venus l'an passé pour animer la FanfarClasse et offrir un concert inoubliable ; ils seront là pour cette belle fête. La Goutte au nez, qui vient de Tours, a suffisamment marqué les esprits, lors de la dernière édition, pour mériter d'assumer la responsabilité des cours de la FanfarClasse 2008 et de présenter en concert son répertoire. Mais il y a une fanfare qui a fait chavirer les festivaliers en 2007 et il ne semblait pas possible de se passer d'eux ; ils sont jeunes, ils viennent de la Manche et sont une des meilleures fanfares de France ; ce sont les Fonkfarons. Mais il ne faut pas oublier dans ce programme ceux qui ont fait retentir les premières notes de la première édition : Les Amuse-gueule, la toujours épatante fanfare fleurantine. La Nuit des fanfares c'est samedi 19 juillet à partir de 18 heures. Mise en bouche dès ce soir avec les Kadors, Slurp BB, Ladies stylées et Magicaboola brass band. Tél. 06 73 92 99 02 ou 05 62 64 00 00.

La Dépêche du Midi
La Dépêche du Midi

LES DISQUES DE LA MARMAILLE



